

Авторський внесок кожного із співавторів: Андреев А. М. – 40 %, Степанова О. С. – 30 %, Андреева О. А. – 30 %

Стаття надійшла до редакції / Received 27.04.2023

Прийнята до друку / Accepted 23.10.2023

Унікальність тексту 85 % (Unicheck ID1015826964)

© Андреев Андрій Миколайович, Степанова Олександра Сергіївна, Андреева Олена Андріївна, 2023

DOI : <https://doi.org/10.51706/2707-3076-2023-9-2>
УДК 37.016:78](510)

Олена Миколаївна Кін

ORCID iD <https://orcid.org/0000-0002-1935-6483>

доктор педагогічних наук, доцент,

професор кафедри освітології та інноваційної педагогіки

Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

м. Харків, Україна

kin_f@ukr.net

Тетяна Миколаївна Собченко

ORCID iD <http://orcid.org/0000-0002-9213-5556>

доктор педагогічних наук, професор,

професор кафедри освітології та інноваційної педагогіки

Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

м. Харків, Україна

sobchenkotetyana79@gmail.com

Марина Еміліївна Якімова

доктор педагогічних наук, професор,

професор кафедри освітології та інноваційної педагогіки

Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

м. Харків, Україна

mariwar63@gmail.com

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ МОДЕРНІЗАЦІЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ КИТАЙСЬКОЇ НАРОДНОЇ РЕСПУБЛІКИ У ВИМІРІ СУЧАСНИХ ВИКЛИКІВ

У науково-оглядовій статті представлено аналіз актуальних проблем музичної освіти КНР, які зумовлені потребою збереження і примноження народної духовної, культурної спадщини, розбудови національної музичної школи як інституту національного виховання, популяризатора унікального китайського музичного мистецтва. Схарактеризовано роль музичного мистецтва Китаю в історичному, культурно-філософському екскурсі. Висвітлені погляди китайських учених, педагогів, мистецтвознавців щодо модернізації музичної освіти КНР: вдосконалення процесу організації та реалізації навчання музики, оновлення та розширення змісту освіти дисциплінами, темами національного характеру, використання сучасних методів, прийомів, організаційних форм навчання, підвищення рівня підготовки вчителів музичного мистецтва, популяризація національного музичного мистецтва в суспільстві, акцентування уваги на підготовку високопрофесійних, конкурентоспроможних музикантів, які б сприяли піднесенню національної китайської музики на світовому рівні.

Ключові слова: музична освіта, КНР, національне музичне мистецтво, розвиток музичної освіти.

Вступ. У сучасних умовах реформування системи освіти, адаптації її до вимог світового освітнього простору на перший план виходять питання збереження та розвитку здобутків національної освітньої спадщини, традицій та вітчизняного досвіду виховання і навчання. Першочерговим завданням в контексті реалій сьогодення проголошено визначення нової освітньої стратегії, спрямованої на формування «нового українця, що діє на основі національних та європейських цінностей», готового примножувати та активно діяти заради національних інтересів, відродження україноцентричних культурних традицій (Наказ, 2022).

Особливе місце відводиться естетичному вихованню, музичній освіті, які безпосередньо впливають на світогляд, забезпечують формування системи духовних цінностей, світогляду особистості.

Для вирішення означених питань доцільно звернутися до досвіду інших країн, зокрема КНР, де пріоритетними ідеями реформування освітньої системи проголошено домінанті національної культури та духовної традиції. Цілком логічно, що питання розвитку та модернізації системи музичної освіти КНР стали предметом особливої уваги багатьох науковців. Питання історії становлення та розвитку музичної освіти КНР відтворено в науковому доробку Сун Цзінань (2004), Ю. Чжі (2010), Лі Менде (2009), визначено основні фактори, схарактеризовано основні етапи, що вплинули на означений процес. Проблеми підготовки майбутніх вчителів музики висвітлено в дослідженнях Т. Собченко (2021; 2022). Зокрема автором акцентовано увагу на специфіку підготовки вчителів музичного мистецтва в контексті процесів інформатизації та цифровізації, що обумовило нові підходи до змісту освіти, організації та реалізації процесу навчання музики.

Вплив західноєвропейських музично-педагогічних концепцій на розвиток системи музичної освіти КНР розкрито в працях О. Кін, О. Попової, Н. Ткачової (2022), Чжан Ян (2022). Авторами вивчено особливості музично-педагогічних концепцій К. Орфа, З. Кодая, Е. Жака-Далькроза й презентовано досвід китайських педагогів щодо використання цінного

доробку західноєвропейських музикантів в освітній системі.

Мета дослідження. Проаналізувати актуальні проблеми модернізації системи музичної освіти КНР, схарактеризувати основні шляхи її вдосконалення із урахуванням потреб розбудови національної музичної школи.

Методи дослідження. При проведенні дослідження нами були використані такі методи: аналіз, систематизація та узагальнення для вивчення науково-педагогічної, історико-педагогічної, методичної літератури з проблеми дослідження, що дозволило визначити основні проблеми в системі сучасної музичної освіти, які потребують негайного розв'язання, окреслити шляхи вирішення означених проблем, з'ясувати роль і значення розбудови національної музичної школи для підготовки нової генерації фахівців, спроможних примножувати та популяризувати національне музичне мистецтво на світовому рівні; діахронічний метод, який уможливив з'ясування об'єктивних соціо-політичних, історико-культурологічних факторів, що обумовили й визначили особливості розвитку системи музичної освіти КНР на даному історичному етапі; аксіологічний підхід, з позиції якого музичне мистецтво розглядається потужним засобом формування національних духовних цінностей.

Виклад основних результатів дослідження. Як показало вивчення науково-педагогічної літератури музична культура Китаю має давню історію, унікальний національний характер, самостійний і особливий шлях розвитку. З часів династій Чжоу, Цінь і Хань значення музики в формуванні національного іміджу, національної ідентичності, побудови стабільного суспільства із стійкими громадськими зв'язками, національними традиціями оцінювалась достатньо високо (Ван Лігуан, 2019).

Високий статус музичного мистецтва підтримувався філософськими доктринами Китаю, які пов'язували музичне мистецтво й мораль, розглядали музику засобом гармонізації людини із навколишнім світом, побудови стабільних взаємовідносин між людьми, фактором врегулювання суспільного і правового порядку. Сюй Бін, аналізуючи роль і значення музики для китайців, зазначає, що музика є невід'ємною

частиною духовного життя народу, відтворює потужний історичний зміст, гуманістично-філософські традиції, має унікальні художні характерники й велике моральне значення (Сюй Бін, 2020).

Науковці, які досліджують китайську музику, відзначають її унікальність, серед специфічних рис називають: домінанта ідеї гармонізувати людину з природою, всесвітом, особлива естетика, можливості для підтримки духу, вдосконалення людської натури (Ма Сіган, 2020). Наприклад, Сюй Бін називає китайську музику неповторною, оскільки вона виступає втіленням культури «почуттів», інтегрує духовний світ із засобами музичної виразності, прагне легкої і «неземної» краси. Автор зауважує, що національні музичні інструменти сяо, чжен, гуціні завдяки ясним і вишуканим тембральним характеристикам дуже влучно виражають спокійну естетику національного духу. Потужне культурне коріння насичує мелодії, тексти, інструменти, костюми, сценічне оформлення таких видів мистецтва, як куньцюйська опера, юе-опера та інші (Сюй Бін, 2020).

Як було з'ясовано, традиції китайської культури відводили музичній освіті значуще місце в процесі виховання молодого покоління, формування «красивої та досконалої» людини. Саме музична освіта має унікальні можливості для збереження національних духовних традицій, передачі набутого цінного досвіду китайського мистецтва, значущої духовної спадщини (Ма Сіган, 2020; Сюй Бін, 2020).

Слід відзначити, що уся історія китайської освіти супроводжувалася особливим ставленням до музичної освіти дітей та молоді, як до потужного засобу впливу на особистість, формування її моральних якостей, національної свідомості, виховання патріотизму. Лян Цічао в «Поетичній бесіді» зауважував, що, для того щоб вдосконалити людську натуру, поезія і музика відіграють першочергову роль (Ван Юн, 2007). З моменту заснування Нового Китаю музична освіта отримала стрімкий розвиток і вийшла на якісно новий рівень. Було відкрито спеціальні навчальні заклади, такі як Китайська консерваторія, Шанхайська консерваторія, Сіанська консерваторія, Центральна консерваторія.

Відбудовано мережу музичного навчання та виховання на рівні загальної освіти (Ван Юн, 2007).

Сьогодні, в XXI столітті, роль музичної освіти музично-педагогічною спільнотою КНР визначається вагомою складовою художньої освіти, потужним засобом всебічного розвитку особистості, виховання культурної та освіченої людини.

Як показало вивчення науково-педагогічної літератури, китайські учені високо оцінюють роль музичної освіти для формування особистості, відзначають її особливу місію в моральному ставленні людини, розвитку її інтелекту мислення, творчості. Наприклад, Ван Юн (2007) звертає особливу увагу, як впливає музична освіта на розвиток почуттєвої сфери людини. На думку автора, заняття музикою збагачує досвід дитини в сфері прекрасного, вдосконалює його здібності помічати красу, насолоджуватися нею, ділитися із іншими своїми враженнями та почуттями. Музика допомагає проявити свої кращі емоції, враження, зробити світ кращим.

Цілком логічним є інтерес науковців, вчителів-практиків до питань викладання музичних дисциплін, особливостей організації та реалізації процесу навчання музики. На думку дослідників, навчання музики має свої особливості, його не можна реалізовувати у догматичній спосіб, перетворювати на процес вдосконалення практичних виконавських навичок. Як зазначає Ван Юн, навчання передусім передбачає розвиток почуттів, переживань, системи ставлень особистості. При викладанні музики слід акцентувати увагу на розвиток здібностей до сприйняття музичного твору, вміння отримати задоволення від краси мелодії. Автор підкреслює, що для кращого розуміння музики учні мають добре відчувати емоційну складову кожного твору, знати його історичний та духовний зміст (Ван Юн, 2007).

У ході проведеного дослідження було встановлено, що прогресивні китайські педагоги, вчені, музикознавці констатують певне відставання системи музичної освіти КНР від досягнень інших країн в означеному напрямі. Узагальнюючи їх погляди, ідеї можна виділити

загальні недоліки, які діагностовано в системі китайської музичної освіти, а саме:

1. Китайська музична освіта орієнтована на підготовку виконавців, вдосконалення їхньої техніки. Учені відзначають обмеження тематики з історії світового мистецтва і культури, вітчизняної національної духовної спадщини в змісті музичної освіти. Завдання вивчення дисциплін з музики спрямовані переважно на формування певних практичних вмінь та навичок виконавської діяльності, співу, в той же час уміння цінувати та насолоджуватися красою музичного мистецтва, відчувати емоційний настрій кожного твору практично не актуалізовані. Також недостатньо використовуються міжпредметні зв'язки із дисциплінами гуманітарного спрямування, що дозволило б здобувачам краще зрозуміти художню та емоційну цінність музичних творів, розвинути власний світогляд у галузі мистецтва, сформувати цілісне уявлення про музичне мистецтво як духовний феномен.

2. Недостатній рівень професійної підготовки вчителів та викладачів музичного мистецтва. Учителі музичного мистецтва переважно оцінюються наявністю диплома про освіту, а не рівнем професіоналізму викладання, творчості. Підготовка здійснюється через формування системи наукових знань, вивчення теорії, проте засвоєння передових методик та інноваційних технологій викладання залишається за проєкцією освітнього процесу.

3. Консерватизм в організації навчального процесу. Більшість курсів, методів викладання в закладах освіти, які готують учителів музики, залишаються незмінними вже багато років, що призводить до ігнорування теорії музики, сучасних наукових досліджень в цій галузі.

Вивчення науково-педагогічної літератури дозволило встановити, що прогресивні педагоги, вчені, вчителі музичного мистецтва КНР на основі власного педагогічного досвіду, аналізу досвіду викладання музики, науково-методичних доробок своїх колег визначили основні напрями підвищення якості музичної освіти:

1. Популяризація музичного мистецтва в суспільстві.

Музично-педагогічна спільнота розглядає музику потужним засобом для підйому

національного духу, піднесення національно гордості, об'єднання людей. Рівень музичної освіти в країні є показником розвитку духовності народу, загальної культури суспільства. Тому розвиток музичної освіти має розпочатися із популяризації музичного навчання серед широких мас, залучення населення до оволодіння музичною грамотою та виконавським мистецтвом, піднесенням рівня престижності музичного мистецтва в ієрархії суспільних цінностей.

2. Підготовка високопрофесійних музикантів, композиторів.

На думку фахівців, особливої уваги потребує підвищення рівня професійних музичних інституцій, удосконалення системи професійної музичної підготовки, налагодження потужних міжнародних зв'язків та діяльності із освітніми установами музичного спрямування. Наприклад, Ван Юн зазначає, що для успішного вирішення означеної проблеми доцільно залучати до професійної музичної освіти якомога більше людей, виховувати інтерес та бажання займатися музикою професійно серед широкого загалу юнаків та дівчат. Тоді в умовах широкого вибору та конкуренції можна сформувати впевнену спільноту талановитих музикантів-професіоналів (Ван Юн, 2007).

3. Підготовка педагогів, викладачів музичного мистецтва.

Китайські дослідники наголошують, що підготовка музично-педагогічних працівників не може обмежуватися лише предметами спеціалізованого напрямку, до змісту освіти слід долучити дисципліни, спрямовані на оволодіння знань з історії, культури, національних традицій, досвіду світової музичної школи. Майбутній учитель музики повинен бути високоерудованою людиною, замотивованою на професійний розвиток та вдосконалення, здібною творчо використовувати в професійній діяльності новітні методи та форми роботи, вивчати нове й перспективне, здатною до постійного самовдосконалення та розвитку (Ван Юн, 2007).

4. Визначення стратегії розвитку музичної освіти в країні.

Як зазначає Ма Сіган (2020), з моменту поширення західного музичного мистецтва в Китаї за часів династії Мін й до початку ХХ ст.

традиційна китайська музика відійшла на другий план, діагностувалося домінування західної музики, що призвело до кризи суб'єктності китайської музичної культури.

Означена тенденція істотно підсилилась на тлі розвитку науково-технічної індустрії, інформаційної сфери, що спричинило наповнення ринку широким загальним нових, сучасних зразків музичного мистецтва. Традиційна китайська музика поступово втрачала статус популярної, наблизилася до сегменту маргінальної культури.

Ван Лігуан (2019) зазначає, що ця тенденція простежується не лише в процесах створення академічної музики, музичній освіті, дослідженнях з музикознавства, але й в системі суспільних смаків та цінностей у галузі музичного мистецтва. На думку автора, сьогодні розмежування між вишуканою та примітивною музикою спрощене до відмінності між «китайською» та «західною».

Сьогодні домінує переконання в суспільній свідомості, що західна музика елегантна, багата, естетична та перевершує традиційну китайську музику. Наслідком цього стало зниження інтересу до китайської традиційної музики, діагностується низький рівень знань її змісту, жанрів, основних характеристик, особливостей розвитку та становлення (Ван Лігуан, 2019).

Серед вагомих причин означеної ситуації китайські вчені називають відсутність акценту на національну музику в системі музичної освіти. Відсутність однак розуміння в суспільстві значення національного музичного мистецтва для прогресу держави, її національного самовизначення, невисока популярність народного музичного мистецтва серед широкого загалу, недостатня презентація музичного народного мистецтва в змісті освіти виступають факторами ризику для збереження цінного духовного досвіду китайської нації (Ван Лігуан, 2019).

Тому питання розвитку та популяризації китайської національної музики, розбудови китайської музичної школи із збереженням національної специфіки стали предметом спеціальної уваги багатьох учених, педагогів, музикантів, мистецтвознавців.

Китайські учені, педагоги, вчителі музичних дисциплін вважають, що враховуючи особливості китайської та західної музики слід вивчити методи викладання, які практикуються в прогресивних країнах Заходу, інтегрувати вітчизняні здобутки із досвідом західних колег, гармонізувати використання стародавнього мистецтва й новітніх досягнень в галузі музикознавства (Ван Лігуан, 2019). Для розбудови національної музичної школи музично-педагогічна спільнота пропонує такі заходи:

- оновити виконавський репертуар, музичний матеріал, який вивчається на уроках музики, зразками народного мистецтва;

- створювати історичний і культурний контекст при викладанні традиційної китайської музики;

- сприяти поширенню традиційної китайської музики, її популярності та престижу в громадській свідомості;

- вдосконалювати процес викладання китайської традиційної музики в закладах освіти всіх рівнів;

- визначити та реконструювати суб'єктність китайської музики, прийняти есенціальність китайських музичних концепцій, використовувати унікальний духовний досвід національної музики (Ван Лігуан, 2019).

Особливе місце в науково-теоретичних розвідках сучасних китайських учених, музикантів займають питання розбудови національної музичної школи. Як зазначає директор китайської консерваторії Ван Лігуан, під «китайською музичною школою» мається на увазі загальна назва виконання, створення традиційної китайської музики з її неповторним стилем, жанрами, сукупність китайських національних творів, виконавська майстерність китайських музикантів. Це складна, багатогранна система, яка відтворює культурні здобутки, духовний світогляд, естетичні смаки, традиції китайської нації (Ван Лігуан, 2019).

Розвиток національної музичної школи, на думку науково-педагогічної громадськості, в сучасних умовах набуває особливого значення, оскільки сприяє:

1. Реалізації державної національної культурної стратегії. Музичне мистецтво як вагома

складова культурного будівництва має велике значення для розвитку національного мистецтва, вдосконалення системи гуманітарної освіти, збагачення культурного життя народу.

2. Вирішенню завдань культурного об'єднання країни. Китайська музична школа, як популяризатор унікальної національної китайської музичної культури, може урізноманітнити та значно збагатити світове музичне мистецтво. Китайська музична школа прагне перетворити китайську музику на важливу складову китайської культури, зробити музику вагомим засобом консолідації народу, гармонізації стосунків в суспільстві на основі культурної згуртованості нації.

3. Піднесенню національної самобутності китайської нації. Китайська музична школа, яка відтворюватиме історичний розвиток китайської музики, узагальнить художній і естетичний досвід китайського національного мистецтва в змозі вирішити певні проблеми, актуальні для

сучасного розвитку китайської музики на світовій арені.

Висновки. Використання потенціалу музичної освіти для формування національної самосвідомості особистості, популяризації національної культури, збереження духовної спадщини в науковому просторі КНР визначається пріоритетним завданням модернізації системи музичної освіти. Особливу увагу фахівці, науковці, мистецтвознавці приділяють питанням розбудови національної музичної школи, яка сприятиме успішному виконанню комплексу актуальних завдань: консолідації нації, підвищенню престижності китайського народного мистецтва в суспільстві, підготовці нової генерації конкурентоспроможних музикантів та композиторів, підвищенню якості навчання музики.

Перспективами подальших досліджень можуть бути питання підготовки вчителів музики для національної музичної школи КНР.

Література

- Наказ МОН України (2022). Концепція національно-патріотичного виховання в системі освіти України. URL : <https://imzo.gov.ua/2022/06/08/nakaz-mon-vid-06-06-2022-527-pro-deiaki-pytannia-natsionalno-patriotichnoho-vykhovannia-v-zakladakh-osvity-ukrainy-ta-vyznannia-takym-shcho-vtratytv-chynnist-nakazu-ministerstva-osvity-i-nauky-ukrainy/> (Дата звернення: 14.09.23)
- Собченко Т. Формування цифрової компетентності в підготовці майбутніх учителів в Україні та КНР. *Науковий Вісник МДУ. Серія «Педагогіка та психологія»*. 2021. No 1. Т. 7. С. 103–112. DOI : [https://doi.org/10.52534/msu-pp.7\(1\).2021.103-112](https://doi.org/10.52534/msu-pp.7(1).2021.103-112)
- Собченко Т. М. Використання цифрових сервісів та інструментів у процесі професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. *Науковий журнал Хортицької національної академії. Серія: Педагогіка. Соціальна робота*. 2022. Вип. 2(7). С. 93–100. DOI : <https://doi.org/10.51706/2707-3076-2022-7-10>
- Ткачова Н. О., Попова О.В., Кін О.М. Застосування творчих доробок К. Орфа, З. Кодая, Е. Жак-Далькроза в музичній педагогіці КНР. *Інноваційна педагогіка*. 2022. Вип.57. Т. 2. С. 22–26. DOI : <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2023/57.2.3>
- Чжан Ян, Кін О. М. Використання музично-педагогічної концепції К. Орфа при організації навчання музики школярів як актуальна проблема сучасної системи музичної освіти КНР. *Теорія та методика навчання та виховання*. 2022. Вип. 52. С. 152–161. DOI : <https://doi.org/10.34142/23128046.2022.52.14>
- 王涌 (2007). 从西方音乐教育分析中国音乐教育发展趋势. URL: <http://m.xzbu.com/9/view-3837773> (Дата звернення: 14.09.23)
- 马希刚 (2020). 浅析基于中西音乐文化差异的中国传统音乐教学. URL : <http://www.oxiang.com/music/20170811/62593.html> (Дата звернення: 14.09.23)
- 王立光 (2019). 中国音乐院校及其对话体系的构建: 中国音乐院校研究项目的阶段性成果之. URL :

https://www.mct.gov.cn/gtb/index.jsp?url=https%3A%2F%2Fwww.mct.gov.cn%2Fpreview%2Fspecial%2Fkygz%2Fgjskjyxxm%2F202107%2Ft20210726_926679.htm (Дата звернення: 14.09.23)

许冰 (2020). 传统音乐教育如何传承“乐感”文化.

URL:http://www.jyb.cn/rmtzgjyb/201910/t20191031_271066.html (Дата звернення: 14.09.23)

于志. 中国音乐史. 湖南: 文艺出版社, 2010. 272 页。

黎孟德. 中国音乐简史. 四川: 文艺出版社. 2009. 318 页

孙继南 (2004). 中国当代音乐教育编年史. 上海: 上海音乐学院出版社, 2004, 669 页.

References

Li, Mengde (2009). A brief history of Chinese music. Sichuan : Literature and Art Publishing House. (chin).

Ma, Xigang (2020). A brief analysis of Chinese traditional music teaching based on the cultural differences between Chinese and Western music. <http://www.oxiang.com/music/20170811/62593.html> (Date of access: 14.09.2023) (chin).

Order of the Ministry of Education and Culture of Ukraine (2022). The concept of national-patriotic education in the education system of Ukraine. <https://imzo.gov.ua/2022/06/08/nakaz-mon-vid-06-06-2022-527-pro-deiaki-pytannia-natsional-no-patriotychnoho-vykhovannia-v-zakladakh-osvity-ukrainy-ta-vyznannia-takym-shcho-vtratyv-chynnist-nakazu-ministerstva-osvity-i-nauky-ukrainy/> (Date of access: 14.09.2023) (ukr).

Sobchenko, T. (2021). Formation of digital competence in the training of future teachers in Ukraine and the People's Republic of China. *Scientific Bulletin of MSU. Pedagogy and Psychology series*. Iss. 1. Vol. 7. 103–112 [https://doi.org/10.52534/msu-pp.7\(1\).2021.103-112](https://doi.org/10.52534/msu-pp.7(1).2021.103-112) (ukr).

Sobchenko, T. (2022). Use of digital services and tools in the process of professional training of future music teachers. *Scientific Journal of Khortytsia National Academy. (Series: Pedagogy. Social Work)*. Iss. 2(7). 93–100 <https://doi.org/10.51706/2707-3076-2022-7-10> (ukr).

Sun, Jinan (2004). *Chronicle of Contemporary Music Education in China*. Shanghai: Shanghai Conservatory of Music Press (chin).

Tkachova, N., Popova, O. & Kin O. (2022). Application of creative works of K. Orff, Z. Kodai, E. Jacques-Dalcroze in music pedagogy of the People's Republic of China. *Innovative pedagogy*. Iss. 57. Vol. 2. 22–26 <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2023/57.2.3> (ukr).

Wang, Liguang (2019). The construction of Chinese music academies and their dialogue system: one of the phased results of the Chinese music academies research project. https://www.mct.gov.cn/gtb/index.jsp?url=https%3A%2F%2Fwww.mct.gov.cn%2Fpreview%2Fspecial%2Fkygz%2Fgjskjyxxm%2F202107%2Ft20210726_926679.htm (Date of access: 14.09.2023) (chin).

Wang, Yong (2007). Analysis of the development trend of Chinese music education from the perspective of Western music education. <http://m.xzbu.com/9/view-3837773> (Date of access: 14.09.2023) (chin).

Xu, Bing (2020). How traditional music education inherits the "musical sense" culture. URL:http://www.jyb.cn/rmtzgjyb/201910/t20191031_271066.html (Date of access: 14.09.2023) (chin).

Yu, Zhi (2010). *History of Chinese Music*. Hunan: Literature and Art Publishing House (chin).

Zhang, Yang & Kin, O. (2022). The use of K. Orff's musical-pedagogical concept in the organization of schoolchildren's music education as an actual problem of the modern music education system of the People's Republic of China. *Theory and methods of teaching and education*. Iss. 52. 152–161 <https://doi.org/10.34142/23128046.2022.52.14> (ukr).

CURRENT PROBLEMS OF MODERNIZATION OF MUSIC EDUCATION OF THE PRC IN THE CONTEXT OF MODERN CHALLENGES

Olena Kin, Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Professor at the Department of Educational Studies and Innovative Pedagogy, H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University, Kharkiv, Ukraine, e-mail: kin_f@ukr.net

Tetyana Sobchenko, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Professor at the Department of Educational Studies and Innovative Pedagogy, H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University, Kharkiv, Ukraine, e-mail: sobchenkotetyana79@gmail.com

Maryna Yakimova, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Professor at the Department of Educational Studies and Innovative Pedagogy, H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University, Kharkiv, Ukraine, e-mail: mariwap63@gmail.com

The scientific review article presents an analysis of the current problems of music education in the People's Republic of China, which are caused by the contradictions between the urgent need to preserve and multiply the national cultural potential and the requirements for the reorganization of the education system in accordance with the tasks of integration into the cultural and educational world space.

The role of Chinese musical art in the historical, cultural and philosophical excursion is characterized.

The main problems of music education in the People's Republic of China, which are determined by the music-pedagogical community, are presented. They are the following: orientation of Chinese music education on the training of performers, improvement of their technique; insufficient use of interdisciplinary connections with humanitarian disciplines to form a holistic view of musical art as a spiritual phenomenon; insufficient level of professional training of teachers of musical art; conservative approach in the organization and implementation of the educational process.

The views of Chinese scientists, teachers, and art critics regarding the modernization of music education in the People's Republic of China are highlighted: updating and expanding the content of education by disciplines, topics of a national nature; the use of modern methods, techniques, organizational forms of training; raising the level of training of music teachers.

The importance of building a national music school for the implementation of the state national cultural strategy is revealed. Among other important factors are solving the problems of national unification of the country, consolidation of the people, harmonization of relations in the society on the basis of cultural cohesion of the nation; elevation of the national identity of the Chinese nation.

Prospective directions for the development of the national music school are outlined: updating the performing repertoire, supplementing the musical material studied in music lessons with examples of folk art; creating a historical and cultural context when teaching musical disciplines; promoting the spread of traditional Chinese music, its popularity and prestige in public consciousness; improvement of the process of teaching Chinese traditional music in educational institutions of all levels; defining and reconstructing the subjectivity of Chinese music, using the unique spiritual experience of national music.

Key words: *music education, music education, PRC, national musical art, development of music education.*

Авторський внесок кожного із співавторів: Кін О. М. – 40 %, Собченко Т. М. – 30 %, Якімова М.Є. – 30 %.

Стаття надійшла до редакції / Received 27.04.2023

Прийнята до друку / Accepted 23.10.2023

Унікальність тексту 97 % (Unicheck ID1015855367)

© Кін Олена Миколаївна, Собченко Тетяна Миколаївна, Якімова Марина Еміліївна, 2023